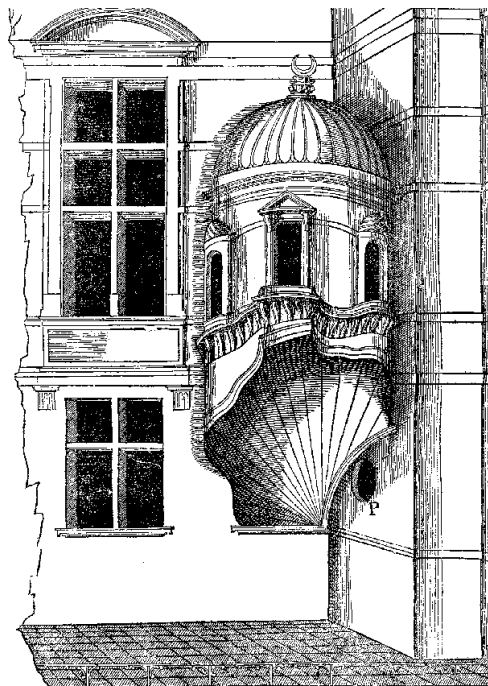


CAMILLO TREVISAN

**PER LA STORIA DELLA STEREOTOMIA**  
**GEOMETRIE, METODI E COSTRUZIONI**

**APPARATO CRITICO**



**Excerpta da  
L'Architecture des voutes  
di Blaise Boye<sup>1</sup>**

**Trompe droite par devant et fondamentale<sup>2</sup>**

[Questo tardo manoscritto non apporta nulla di sostanzialmente nuovo nel metodo, ormai completamente definito. Il procedimento proposto da Boye risulta molto simile a quello descritto da De La Ruë, con la differenza che - mentre quest'ultimo, come Delorme, ruota le sezioni verticali attorno al vertice della trompe e le ribalta sul piano orizzontale - Boye costruisce le rette de pente direttamente sul trait. In questo modo queste risultano assai meno intuitive: infatti le rette di pendenza dell'intradosso e dell'estradosso dello stesso piano di taglio si incrociano l'una con l'altra, facendo riferimento a due punti distinti tra loro in pianta e avendo pertanto una diversa inclinazione: vedi figura 10-17, relativa alla trompe d'Anet. Da notare, in quel trait, che ancora una volta i cartoni dei giunti tra i conci sono triangolari, sottendendo la convergenza dell'estradosso e dell'intradosso verso un unico vertice.

Tuttavia le immagini che presenta sono chiare e interessanti, oltre che di difficile accesso, costituendo il motivo principale della presenza di questo scritto nella raccolta di estratti.

*Trompe droite par devant et funda  
mentalle* <sup>51</sup>

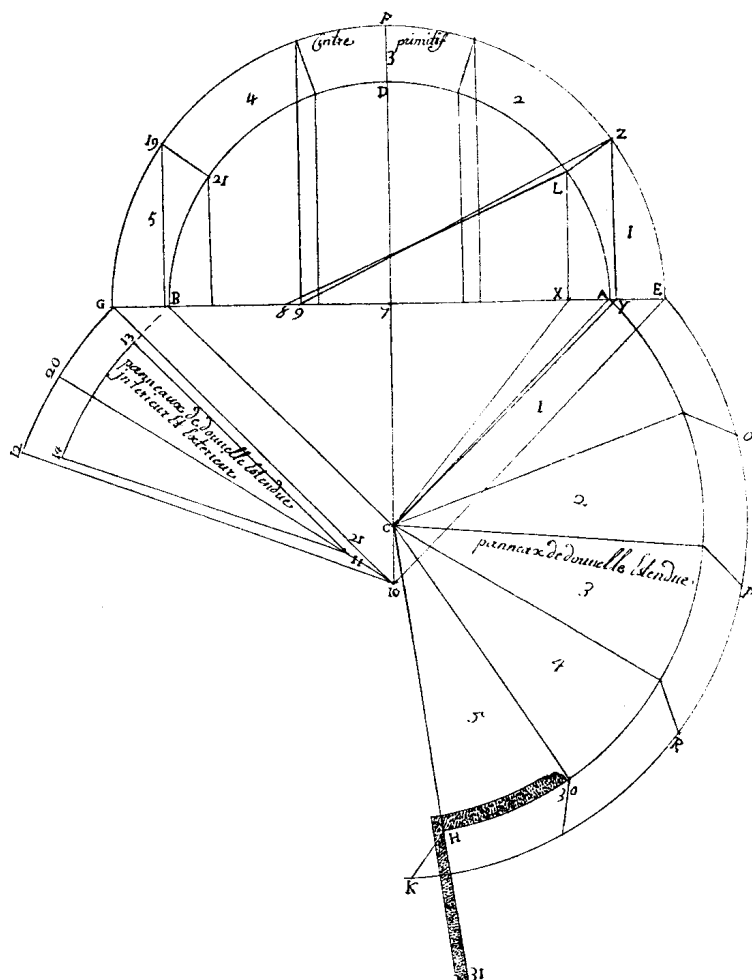


Figura 10-1. Tavola 51, Trompe droite par devant et fondamentale, ff. 50v.-51r.

1. Blaise Boye, *L'Architecture des voutes*, ms inv. Ms. 619 Bibliothèque Municipale Bordeaux, 1741. Il manoscritto è composto da 86 fogli, oltre all'indice. Ciascuno di essi presenta un caso particolare, con il *trait* che occupa una facciata ed il commento scritto l'altra. Data la difficoltà di consultazione, si riportano qui tutti i casi considerati per le *trompe*.

2. *Ivi*, ff. 50v.-51r.

*Trompe sur le coing ou quarrée par devant* <sup>52</sup>  
nt

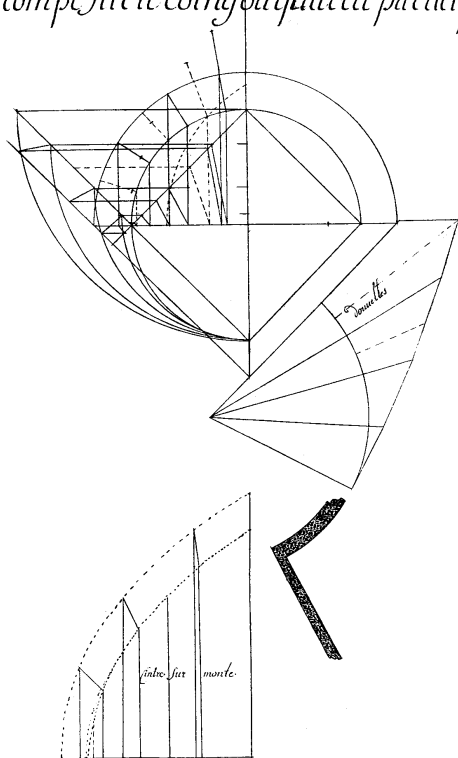


Figura 10-2. Tavola 52, Trompe sur le coing ou quarrée par devant, ff. 51v.-52r.

*Trompe sur Baisée, et quarrée par devant* <sup>53</sup>  
nt.

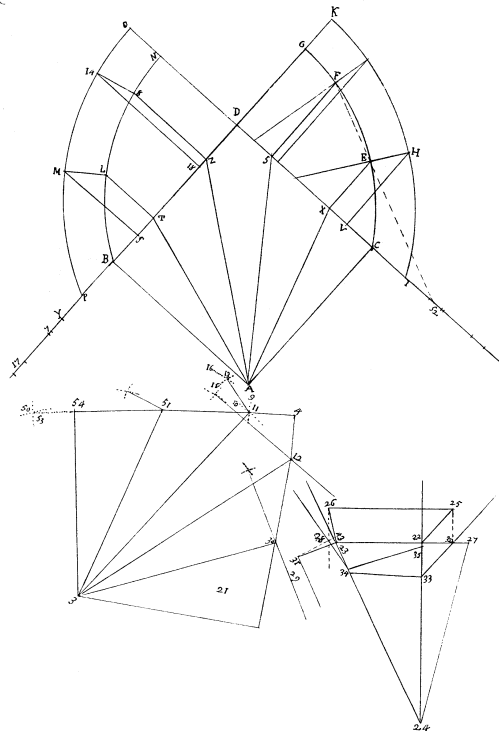


Figura 10-3. Tavola 53, Trompe surbaissée quarrée par devant, ff. 52v.-53r.

*Trompe quarrée par devant ayant ses cottes inegaux* <sup>54</sup>

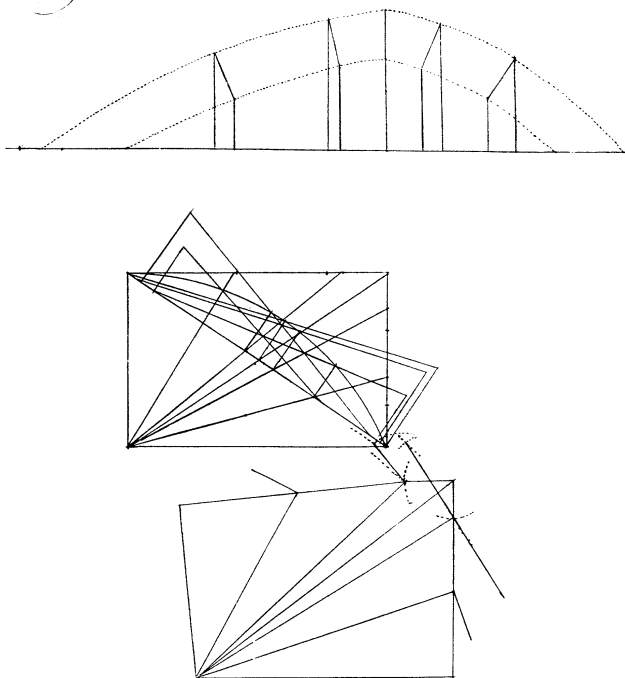


Figura 10-4. Tavola 54, Trompe quarrée par devant ayant ses cottes inegaux, ff. 53v.-54r.

*Trompe Ronde par devant ayant son plein Cintre* <sup>55</sup>

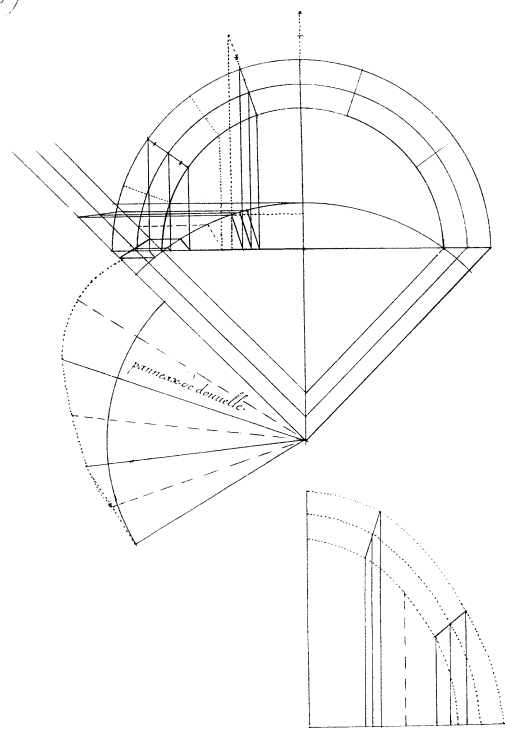


Figura 10-5. Tavola 55, Trompe Ronde par devant ayant son plein Cintre, ff. 54v.-55r.

*Trompe creuse par devant ayant son plein cintre.* 56

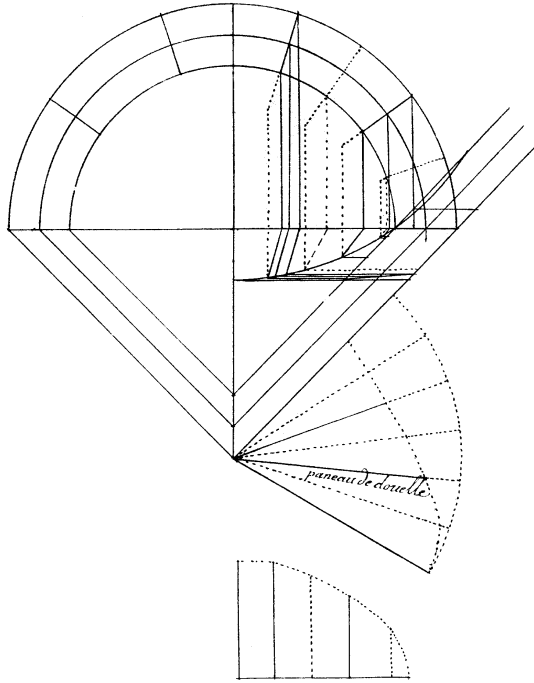


Figura 10-6. Tavola 56, Trompe Creuse par devant ayant son plein

*Trompe de Montpellier.* 57

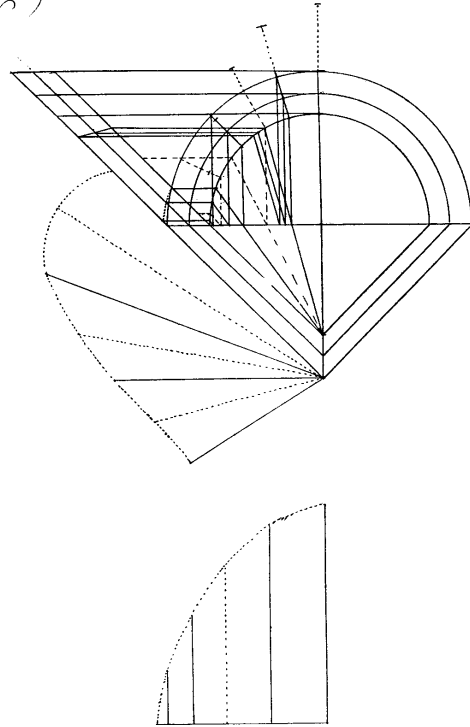


Figura 10-7. Tavola 57, Trompe de Montpellier, ff. 56v.-57r. Da notare le modalità di reperimento delle altezze della volta, simili a quelle proposte da Jousse.

*Trompe ondee par devant ayant son plein cintre.* 58

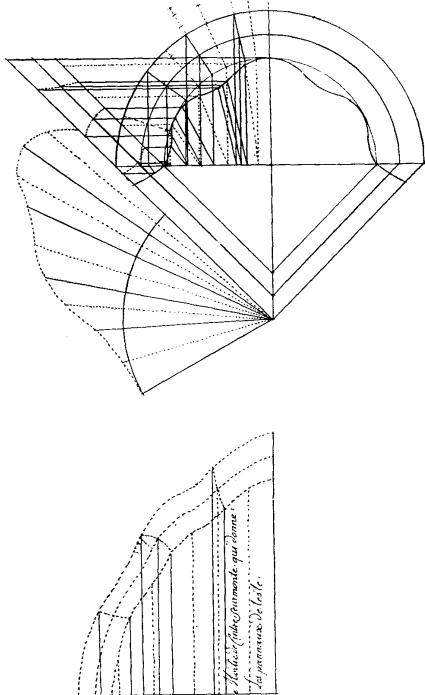


Figura 10-8. Tavola 58, Trompe ondee par devant ayant son plein Cintre, ff. 57v.-58r.

*La trompe A Pans.* 59

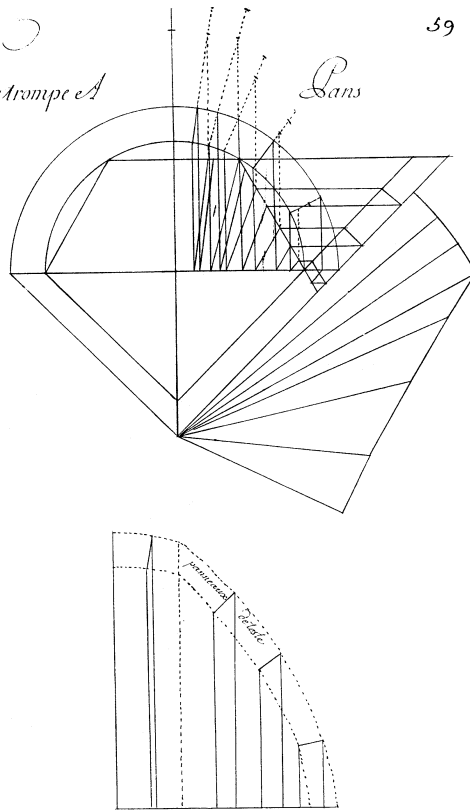


Figura 10-9. Tavola 59, Trompe A Pans, ff. 58v.-59r.

*Trompe Entour Ronde Biaise Et En talut* 60

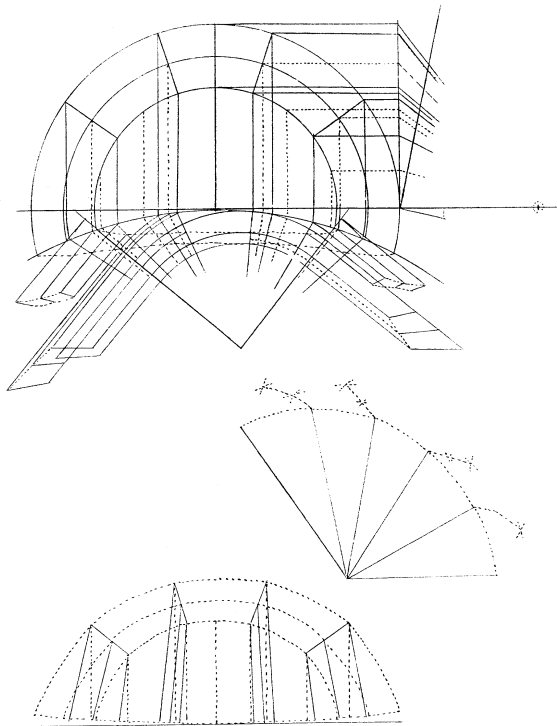


Figura 10-10. Tavola 60, Trompe en tour Ronde Biaise et en talut, ff. 59v.-60r.

*Trompe Biaise surbaissée Et En talut* 61

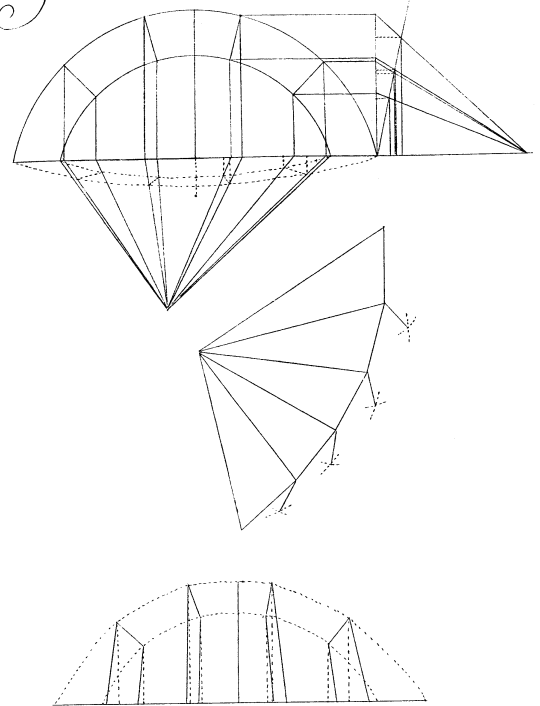


Figura 10-11. Tavola 61, Trompe Biaise surbaissée et en talut, ff. 60v.-61r.

*Trompe sur Une ligne droite faisant Un demi Rond En l'air Et Bombée En sa douelle* 62

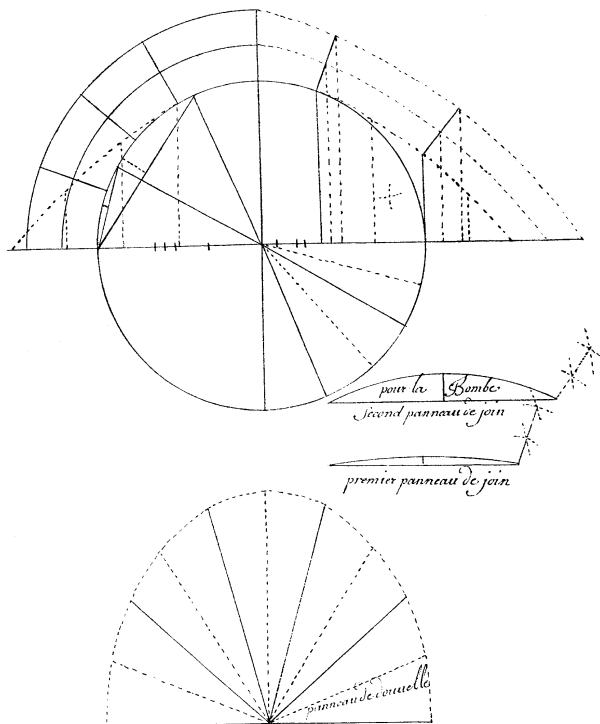


Figura 10-12. Tavola 62, Trompe sur une ligne droite faisant un demi Rond en l'air et Bombée en sa douelle, ff. 61v.-62r.

*Trompe Biaise Et surbaissée droite par devant sur Un angle Aigu* 63

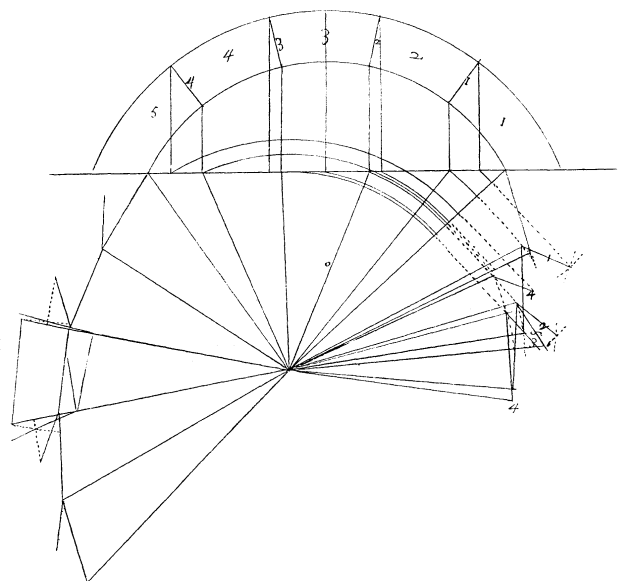


Figura 10-13. Tavola 63, Trompe Biaise et surbaissée droite par devant sur Un angle Aigu, ff. 62v.-63r.

64  
 Trompe Biase droite par deuant tracee par Une autre  
 Methode que La precedente.

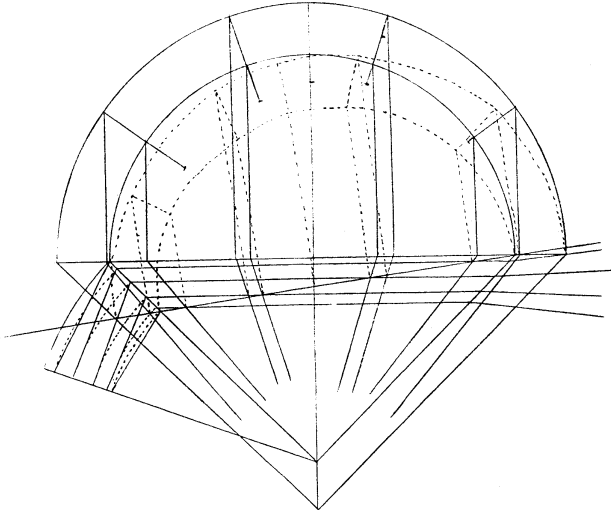


Figura 10-14. Tavola 64, Trompe Biase droite par deuant tracee par Une autre Methode que la precedente, ff. 63v.-64r.

65  
 Trompe Rampante ayant tel plan et telle Montee  
 que lon Voudra faite sans lignes de pente et ayant Les  
 testes Egales

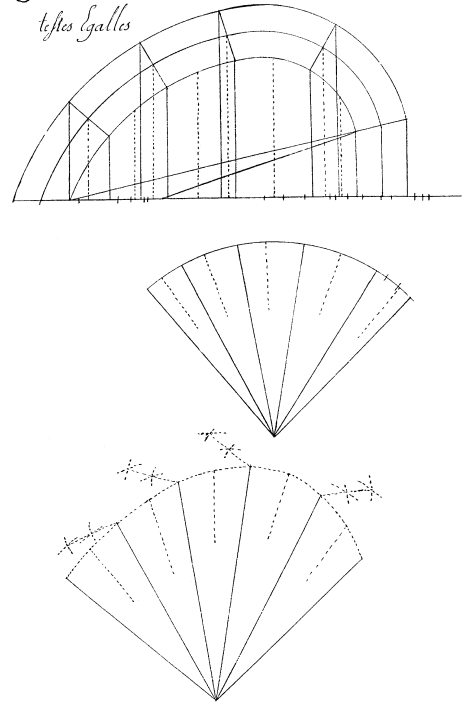


Figura 10-15. Tavola 65, Trompe Rampante ayant tel plan et telle Montee que lon Voudra faite sans lignes de pente et ayant les testes egales, ff. 64v.-65r.

66  
 Trompe Rampante par haut et par bas La Mesme d'une  
 Autre facon.

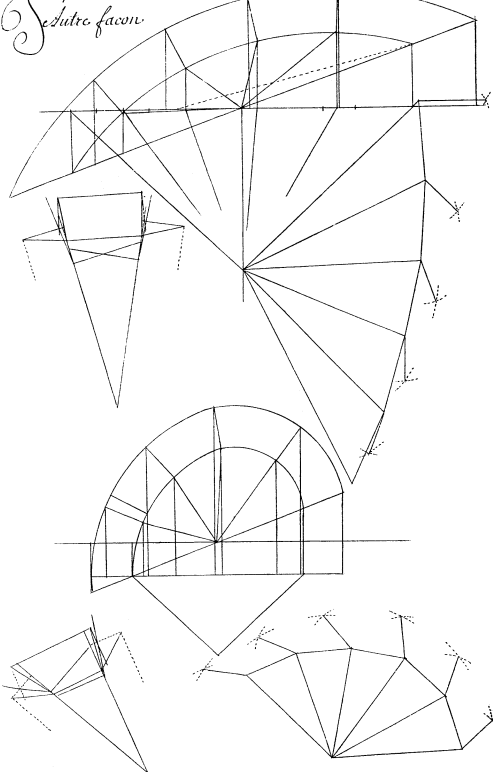


Figura 10-16. Tavola 66, Trompe Rampante par haut et par bas, La Mesme d'une Autre facon, ff. 65v.-66r.

67  
 Trompe ondee et Rampante.

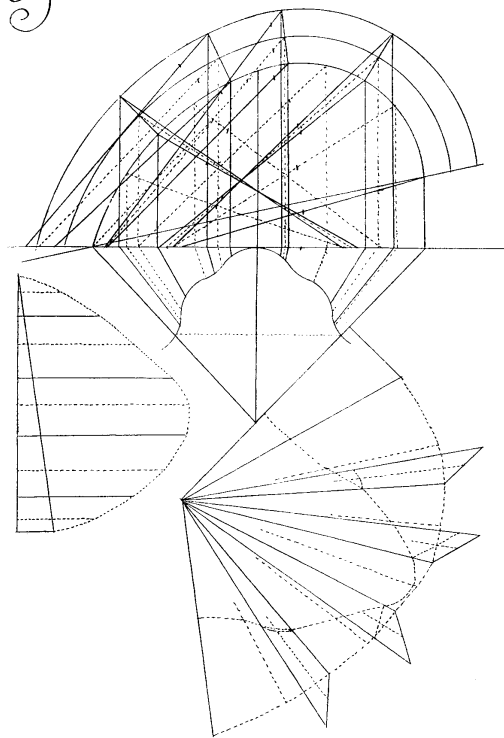


Figura 10-17. Tavola 67, Trompe ondee et Rampante, ff. 66v.-67r.

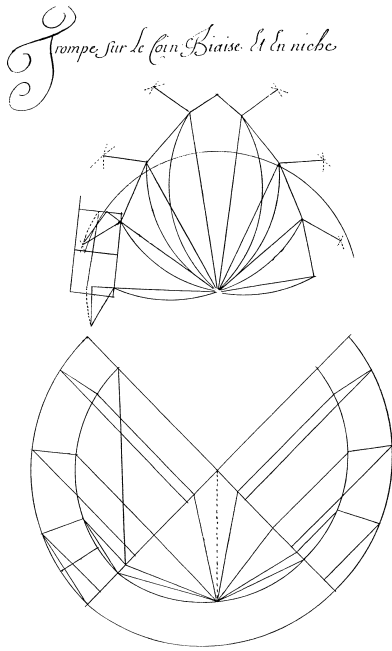


Figura 10-18. Tavola 68, Trompe sur le Coin Biaise et en niche, ff. 67v.-68r.

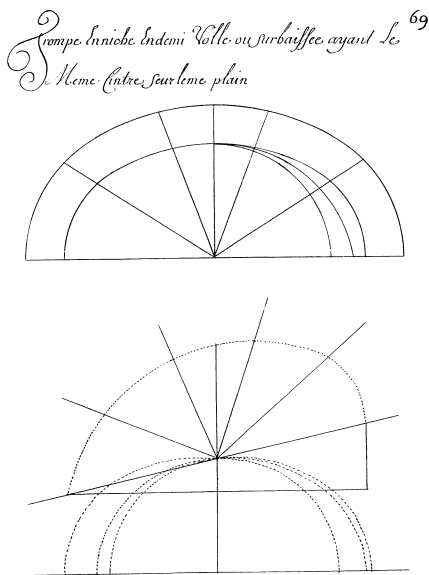


Figura 10-19. Tavola 69, Trompe en niche en demi Volle ou surbaissée ayant se Meme Cintre sur le me[me] plain, ff. 68v.-69r.

<sup>68</sup> *Nel breve passo che si riporta, dopo aver descritto le modalità di taglio dei vari conci, Boye passa a descrivere la costruzione del trait]. [...]*

La maniera di costruire i pannelli *de joint* e *de douele*, tanto in questo *trait* che in tutti gli altri che si riferiscono alle *trompe*, è fondata sulla definizione di triangoli rettangoli; nei quali uno dei lati è dato dalla lunghezza delle verticali - cadenti a perpendicolo dai conci e dai giunti sul fronte della *trompe* -, il secondo è dato dalla distanza tra il centro della *trompe* e il punto di incontro delle perpendicolari con il profilo esterno della *trompe* sul piano della pianta; il terzo lato è l'ipotenusa che è definita dall'angolo retto del triangolo. Ora, questa ipotenusa, che parte dal centro della *trompe* e che termina sulle estremità e nel mezzo dei conci e dei giunti, è pertanto necessariamente la costa dei pannelli *de douele* e di giunto ed è quella che definisce la grandezza dei conci. Considerando la verticale LX [figura 10-1, tavola 51], che è un lato del triangolo che termina sul punto L, che a sua volta è l'estremità superiore dell'interno del primo concio; la lunghezza XC, tra il centro C e il punto precedente, si riporti questa lunghezza su X8. Sarà evidente a chiunque che l'ipotenusa L8 definirà anche la lunghezza della seconda costa del primo pannello *de douele*, del quale pannello la prima costa è il lato AC. Pertanto L8 sarà anche la costa inferiore del primo pannello di giunto.

Dato che le coste dei pannelli *de doueles* sono le stesse delle coste basse dei pannelli di giunto, come si è visto nell'operazione precedente, si porti dunque L8 su CN [il punto N non è segnato, ma evidentemente nel testo si intende il punto interno ad O, sul primo pannello dell'intradosso]. Poiché è nota la lunghezza della prima costa CA e il lato AL, il primo pannello *de douele* sarà già fatto e compreso tra le lettere ACN: i pannelli seguenti si faranno nello stesso modo [e dunque per trilaterazione]. [...] [Viene ora spiegato come trovare, seguendo modalità analoghe, il pannello dell'estradosso (vedi parte sinistra del trait della figura 10-1). Da notare che la scritta "panneaux de douelle estendue", che compare all'interno del terzo pannello, si riferisce comunque alla doele plate e non alla doele sviluppata. Il termine estendue va inteso nel senso che i cartoni delle doele plate sono stesi sul piano della pianta. Le restanti immagini si riferiscono a vari altri tipi di trompe, tra le quali anche quella di Anet: Trompe ondee et Rampante. Anche questa trompe si risolve con modalità simili alla precedente, per quanto riguarda le rette de pente. Negli altri casi, per trovare le altezze della volta della trompe, compare ancora il metodo già analizzato nelle sezioni precedenti.]

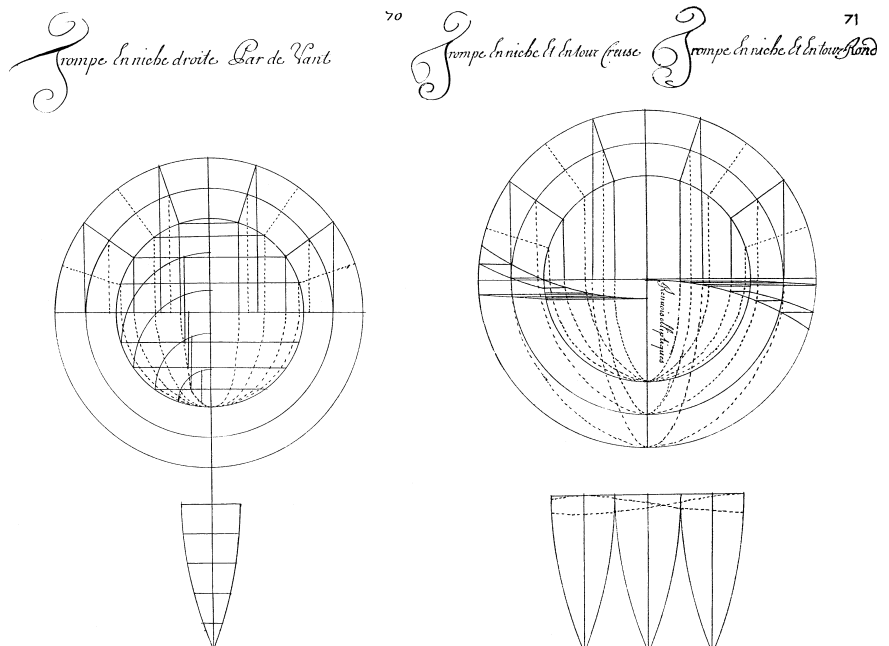


Figura 10-20. Tavola 70, Trompe en niche droite Par de Vant, ff. 69v.-70r.

Figura 10-21. Tavola 71, Trompe en niche et en tour Creuse, Trompe en niche et en tour Ronde, ff. 70v.-71r.