Produzione di un Film

Si divide in due fasi fondamentali

-Pre Produzione

-Produzione o lavorazione

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

Pre-Produzione

- il Soggetto

- il Trattamento / Sceneggiatura

- il Breakdown

-lo Storyboard

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

Il soggetto

Breve scritto che racconta la trama del film, fornendo in modo succinto un'idea dei tempi, dei luoghi, dei personaggi.
Per un cortometraggio occupa tipicamente una cartella

Il trattamento / sceneggiatura

Racconto dettagliato dello sviluppo del film organizzato per scene.
Di ogni scena sono descritte: il luogo, il tempo, i soggetti ritratti, il testo dei dialoghi, e l'inquadratura.

Il Breakdown

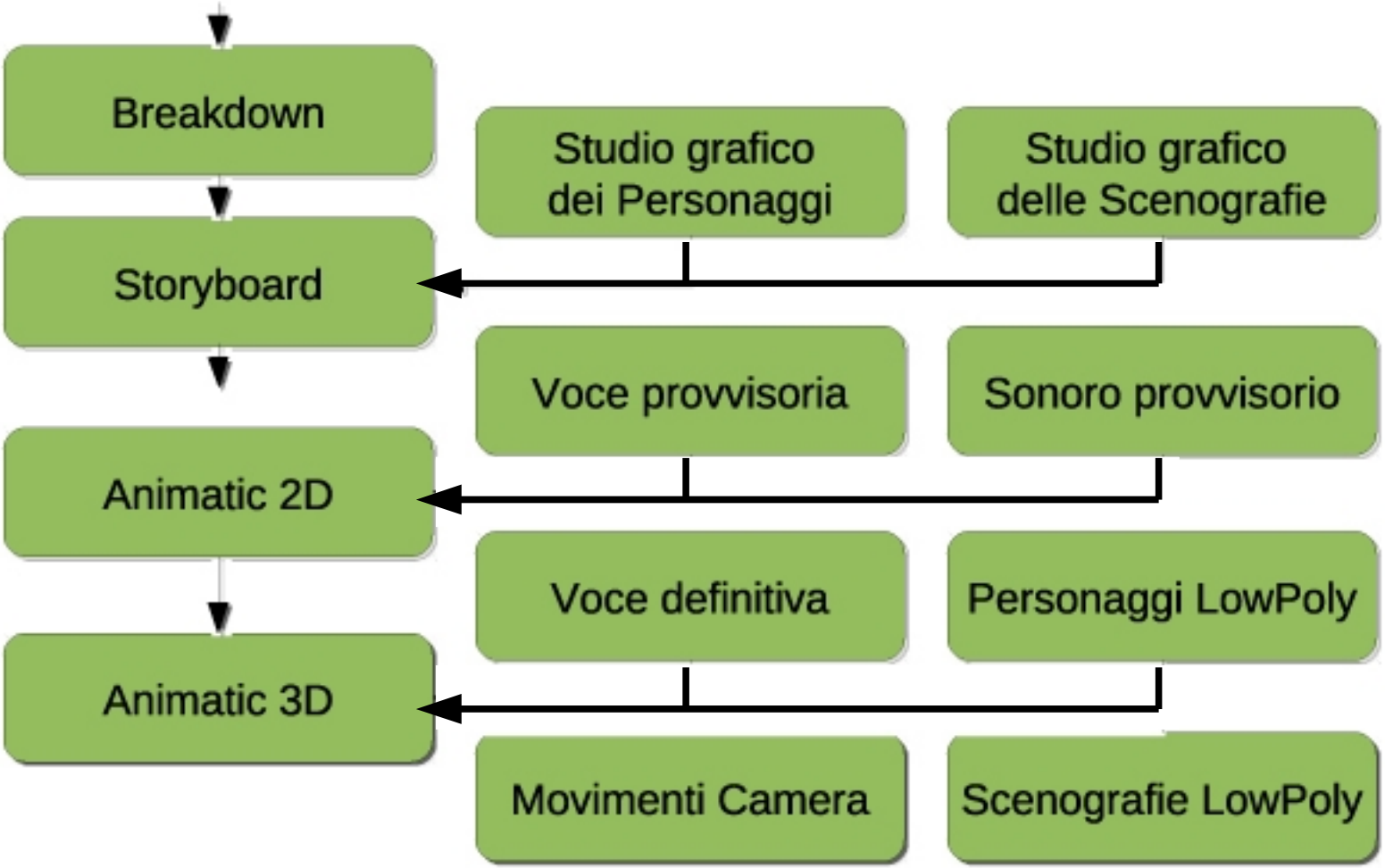
Trasposizione in forma tabellare della sceneggiatura organizzato con scene e shot sulle righe, e con le colonne indicanti:

- la descrizione dell'azione
- l'inquadratura
- il movimento camera
- la durata dello shot

  e le note.

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

PreProduzione



LE INQUADRATURE

Le inquadrature sono sostanzialmente di due tipi:
i "campi", riferiti a scene di paesaggio,
e i "piani", riferiti alla figura umana.

CAMPI

C.L.L. CAMPO LUNGHISSIMO
inquadrature da lontano di paesaggi o panorami, dove si distinguono solo montagne, fiumi, città ecc.

C.L. CAMPO LUNGO
inquadratura simile alla precedente, dove però si distinguono un maggior numero di particolari come strade, ponti, paesi e gruppi di case. Si distinguono in lontananza anche le persone

C.T. CAMPO TOTALE
inquadratura di un gruppo di case, di una piazza, di un monumento o di un palazzo ecc. Le persone sono visibili distintamente

C.M. CAMPO MEDIO
inquadratura di un gruppo di persone, di un vicolo, di una parte di una piazza ecc. Le persone sono riconoscibili per la loro fisionomia

PIANI

F.I. FIGURA INTERA
inquadratura a figura intera di una persona, dalla testa ai piedi

P.A. PIANO AMERICANO
inquadratura della persona tagliata poco sopra le ginocchia

P.M. PIANO MEDIO/MEZZA FIGURA
inquadratura della persona tagliata all'altezza della vita

M.P.P. MEZZO PRIMO PIANO/MEZZO BUSTO
inquadratura della persona tagliata all'altezza del petto

P. P. PRIMO PIANO
inquadratura più ravvicinata della precedente, con taglio all'altezza delle spalle

P.P.P. PRIMISSIMO PIANO
inquadratura del faccione intero, taglio a metà collo circa

DETT./PART. DETTAGLIO O PARTICOLARE
inquadratura di una mano, della bocca, degli occhi ecc. Ovviamente vale anche per oggetti e altri particolari.

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

F.I.

P.A.

P.M.

M.P.P.

P.P.

P.P.P.

DETT.

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

I PRINCIPALI MOVIMENTI DI MACCHINA

Panoramiche

La telecamera ruota attorno al proprio centro
ovvero attorno agli assi X e Y.
X = panoramica verticale
Y = panoramica orizzontale

Carrellate o dolly

La telecamera si sposta nelle tre direzioni dello spazio.
Y = carrellata verticale
X = carrellata laterale
Z = carrellata in avanti o indietro

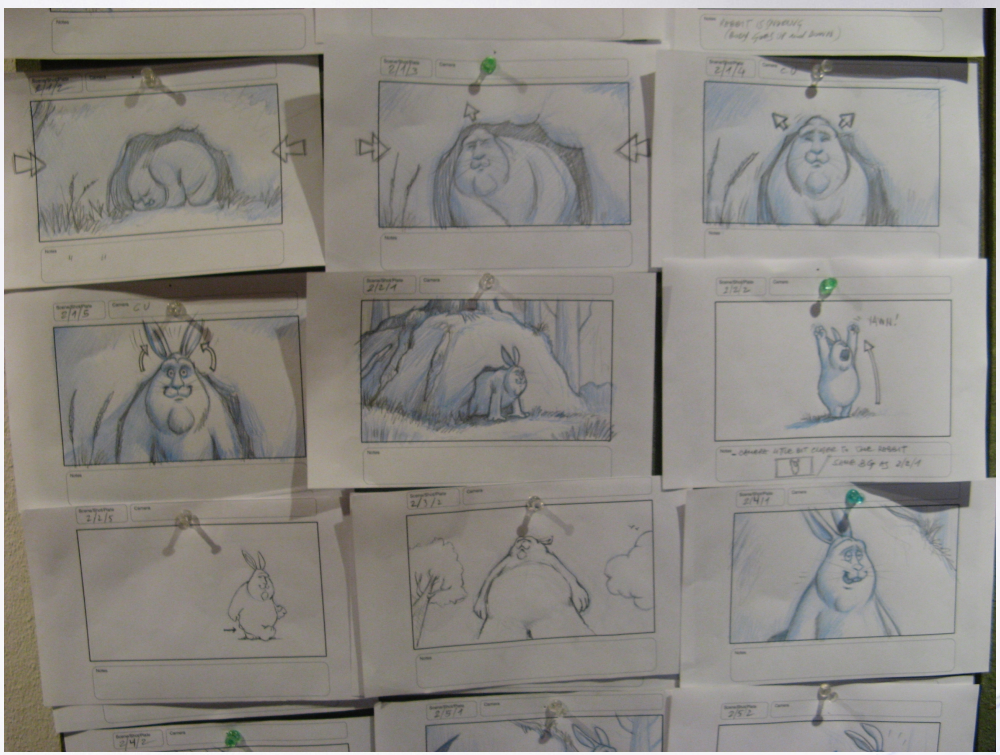
Zoom

L'obiettivo della telecamera cambia la sua lunghezza focale nel tempo.
Si dice
-zoom in o "stringere"
quando si passa da una focale corta ad una lunga.
-zoom out o "allargare"
quando si passa da una focale lunga ad una corta

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

Lo storyboard

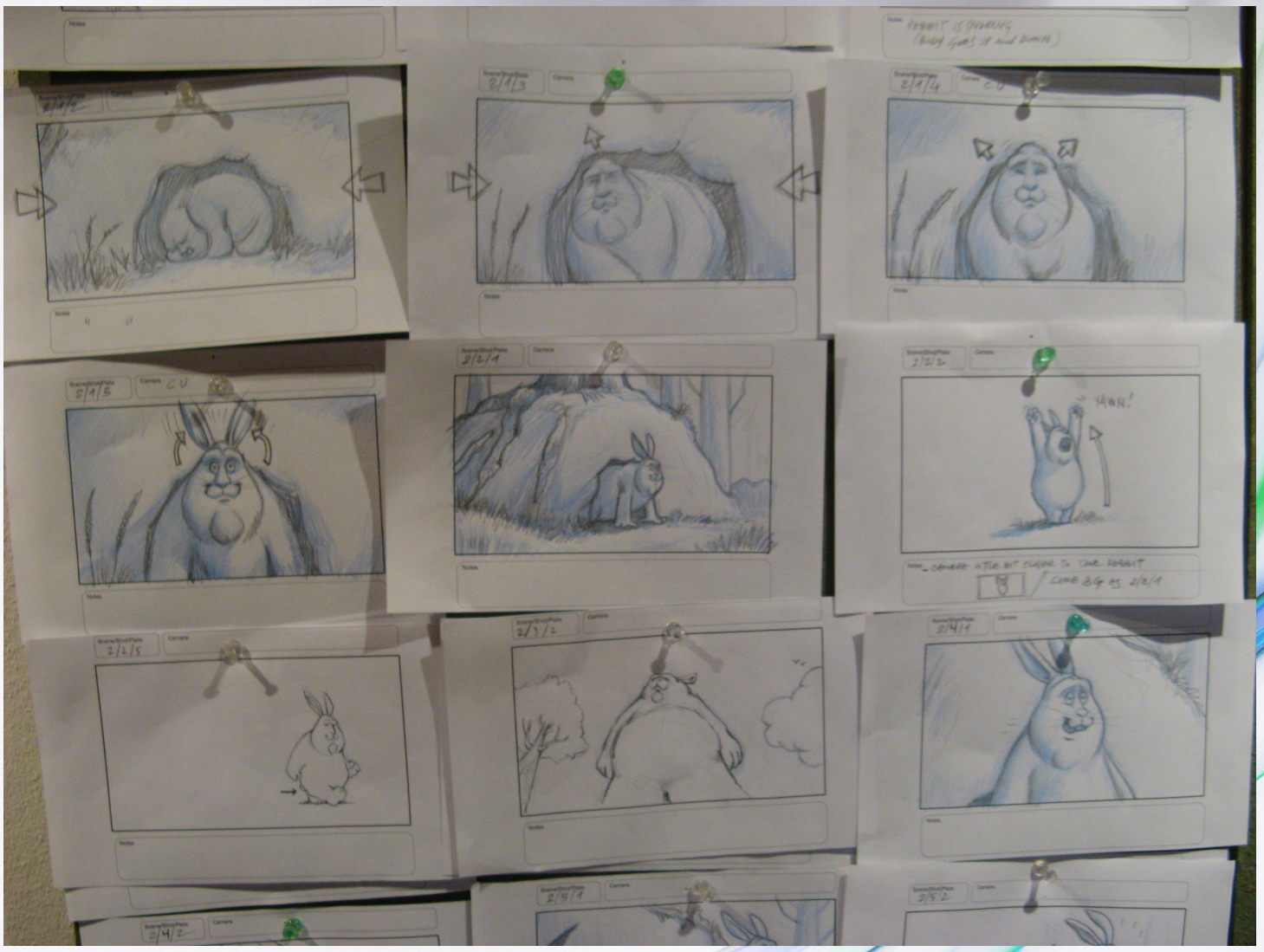
É una sequenza di immagini che definisce con precisione le inquadrature e i movimenti di camera del film.
É direttamente costruito sul Breackdown ed ogni immagine contiene I riferimenti di scena, shot, e durata



Big Buck Bunny storyboard

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

IUAV Laboratorio di Arte e Multimedia *A*



Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

Segni e convenzioni

Eempio 1
Il personaggio avanza verso la telecamera.
Carrellata indietro

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

Segni e convenzioni

Eempio 2
Zoom in
P.A.

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria

Produzione

Modellazione
Testurizzazione
Illuminazione
Animazione
Rendering
Suono
Montaggio
Post FX

Camillo Trevisan
Giovanni Scurria